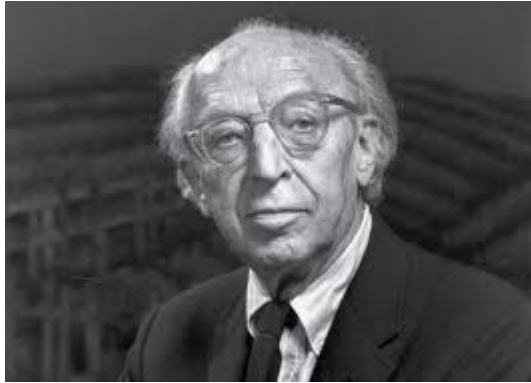


Zondag 5 februari 19.00 uur cantatedienst in de Kruiskerk

Dit keer horen we vier a capella gezongen motetten van de twintigste-eeuwse Joodse componist



Aaron Copland (1895 - 1990).

Copland was een Amerikaans dirigent en componist, die zijn muzikale opleiding kreeg in Parijs bij Nadia Boulanger aan wie vele componisten van de vorige eeuw – o.a. Igor Stravinsky – schatplichtig zijn. Copland componeerde deze motetten in 1921 mogelijk als een studieopdracht.

De eerste uitvoering ervan dateert van 1924 door het Paris –American Gargenvillekoor o.l.v. Melville Smith. Ook Nadia Boulanger heeft enkele keren de motetten uitgevoerd. Zij correspondeerde met Copland, die toen al weer naar Amerika terug was: ‘Na enkele repetities onder leiding van Melville Smith zong het koor werkelijk geweldig. In de motetten klinken de stemmen werkelijk prachtig.’

Merkwaardig genoeg zijn de motetten pas in 1979 voor het eerst door een uitgever uitgebracht.

De teksten van de motetten zijn gebaseerd op Bijbelteksten (psalmen en klaagliederen) . De muziek is geschreven in een ‘fijnzinnige’ Franse stijl. Doordat het echter Engelse teksten zijn , wordt sfeer en klankkleur ook Engels / Amerikaans. De composities bieden veel ruimte tot interpretatie; ze zijn buitengewoon effectvol geschreven.

Ook klinkt in deze cantatedienst een gezongen gebed van Felix Mendelssohn – Bartholdi: *Verleih uns Frieden gnädiglich* De tekst is een vertaling die door Maarten Luther gemaakt is van het middeleeuwse *Da nobis pacem* (geef ons vrede).

Ieder die kennis wil nemen van deze relatief onbekende, maar prachtige liturgische muziek uit de vorige eeuw, is hartelijk welkom. De toegang is gratis; wel is er na afloop een collecte ter bestrijding van de onkosten.